

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Алабердинская средняя общеобразовательная школа"
Тетюшского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Сул</i> /З.Г.Сулейманова/ Протокол № <u>1</u> от <u>«25» августа</u> 2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Алабердинская средняя общеобразовательная школа» <i>Шайх</i> /Р.Г.Шайхутдинов/ <u>«27» августа</u> 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» <i>В.Ю.Гарифуллин</i> /В.Ю.Гарифуллин/ Приказ № <u>70</u> от <u>2022г.</u></p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО во 2 классе
учителя I квалификационной категории
Сулеймановой З. Г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» 08 2022г.

2022 – 2023 учебный год
Алабердино

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса создана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года, №273-ФЗ
- Закона Республики Татарстан «Об образовании»
- Закона РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» №443РТ от 18.07.2004г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г., регистрационный номер 17785);
- приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19707);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373»;
- Примерная программа начального общего образования авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2007 г.).
- Письма Министерства образования и науки РТ от 23.06.12 №7699/12 «Об учебных планах для 1-9 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования»;
- Федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 зарегистрированным в Минюсте РФ 3.03.2011 № 19993);
- Учебного плана МБОУ «Алабердинская СОШ» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2022– 2023 учебный год.

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств; уважение к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Количество часов: в неделю - 1 час.; в год - 34 часа.

Основные задачи преподавания изобразительного искусства:

- Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного); воспитание интереса и любви к искусству.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Содержание уроков изобразительного искусства предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - включено проведение экскурсий в природу, районный краеведческий музей, просмотр видеоматериалов о картинных галереях.

Виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, межпредметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно - их организация в единое целое.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, пастель, фломастеры, цветные мелки и др. Наглядно показываются (учителем) приемы работы этими материалами. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге. «Изобразительное искусство» включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на *деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Для реализации программного содержания используется УМК:

1. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 2 кл. нач. шк./Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2012 Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под руководством Б. М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2007. Авторы: Б. М. Неменский, Н. А. Горячева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться:

- с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
 - простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
 - начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
 - делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
 - начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
 - начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- понятием о видах изобразительного искусства;
- ролью фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- деятельностью художника (что может изобразить художник -предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, краски и пр.);
- с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, а также должны знать назначение палитры и как использовать ее в работе.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т. п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
 - составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
 - лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки).
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

Основное содержание

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Рисунок.

Живопись.

Скульптура.

Художественное конструирование и дизайн.

Декоративно-прикладное искусство.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры

Азбука искусства. (Обучение основам художественной грамотности): композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм.

Значимые темы искусства.

Земля – наш общий дом.

Родина моя – Россия.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Искусство дарит людям красоту.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Содержание	Количество часов
<i>Чем и как работают художники</i>	9 часов
<i>Реальность и фантазия</i>	7 часов
<i>О чём говорит искусство</i>	10 часов
<i>Как говорит искусство</i>	8 часов
<i>Итого</i>	34 часа

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины подручных и природных материалов.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характерно тика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Формирование универсальных учебных действий

1. Личностные УУД.

Ученик получит возможность для формирования

- Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- Ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- Способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- Развития эстетических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- Эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Установки на здоровый образ жизни;

2. Регулятивные УУД.

Ученик получит возможность научиться

- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- Преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

3. Познавательные УУД.

Ученик получит возможность научиться

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета: осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

4. Коммуникативные УУД.

Ученик получит возможность научиться

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Планируемые результаты

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Ученик научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
 - видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
 - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета: изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов и России (с учетом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Ученик научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. л.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока Вид изобразительной деятельности		Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Кол-во часов
	план	Ф.						
I четверть								
Чем и как работают художники (9 часов)								
1	06.09		«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Рисование по памяти и впечатлению	Знать: -многообразие мира – радость; -многообразие мира порождено тремя основными цветами; -весь лист бумаги занимается изображением		Инструменты художника: бумага, линейка, циркуль, палитра, фломастеры, маркёры, тряпочки, фартуки	1

					Уметь: изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка)			
2	13.09		«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь	Рисование по памяти и представлению	Иметь представление об использовании трёх основных хроматических цветов и двух ахроматических (чёрный и белый). Уметь: -изображать природные стихии без предварительного рисунка	Текущий. Ответы на вопросы.	Компоновка на листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие	1
3	20.09		«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	Рисование пастелью и мелками	Знать: -свойства графических материалов, их выразительные возможности; -конструкцию дерева, кустарника Уметь: -изображать осенний лес пастелью, мелками	Текущий.	Графические материалы: пастель, восковые мелки, цветные карандаши	1
4	27.09		«Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации»	Декоративно - прикладное творчество	Иметь представление о художественных материалах. Знать: -понятие «аппликация» Уметь: -работать с различными материалами, инструментами -использовать приём композиции в данном виде работы	Текущий. Ответы на вопросы.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	1
5	4.10.		«Графика осеннего леса». Выразительные возможности	Рисование тушью, карандашом, углём	Знать: -понятие «графика»; две группы цветов: ахроматические и хроматические Уметь:	Текущий.	Использование материалов: пера, палочки, кисти, чёрного карандаша, угля	1

			графических материалов		-пользоваться пером, палочкой, кистью, чёрным карандашом, углём; -пользоваться выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушёвкой)			
6-7	11.10 18.10		«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме	Лепка птиц и животных (работа в объёме)	Иметь представление о работе художника-скульптора, об анималистическом жанре Знать: -отличия работы в плоскости от работы в объёме -понятие «скульптура» Уметь: -изображать животных родного края по впечатлению и памяти из пластилина	Текущий. Ответы на вопросы.	Использование материала - пластилин	2
8 9	25.10 8.11		«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги	Выполнение макета игровой площадки	Знать: -понятие «макет», его применение в дизайне и архитектуре Уметь: -пользоваться сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги для выполнения макета; -переводить плоский лист бумаги в разнообразные формы	Текущий. С/р	Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»), соотношение по размеру объёмных форм построек с вылепленными животными	1
II четверть								
Реальность и фантазия (7 часов)								
10	15.11		«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы.	Рисование с натуры и по памяти	Знать: -понятия «анималистка», «пластическая анатомия» Уметь: -передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски	Текущий. С/р	Передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	1

			Изображение и реальность		предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции			
11	22.11		«Сказочная птица». Изображение и фантазия	Рисование по памяти и представлению	Уметь: -пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; -творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные	Текущий. С/р	Творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные	1
12	29.11		«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	Рисование узора паутинки	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы. Знать: -понятие «дизайн» Уметь: -выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора; -использовать линейку и центральную симметрию	Текущий. С/р	Центральная симметрия	1
13	06.12		«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, технике аппликации	Уметь: -пользоваться работой в технике аппликации; -владеть необходимыми инструментами	Текущий. Ответы на вопросы.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	1

14	13.12		«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	Работа в технике «граттаж» (процарапывание)	<p>Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах.</p> <p>Знать: -понятие «орнамент», его элементы, законы его организации</p> <p>Уметь: -придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки</p>	Текущий. С/р	Орнамент, его элементы, законы его организации (симметрия, ритм, условность цвета)	1
15	20.12		«Подводный мир». Постройка и реальность	Конструктивное строение: объёмное изображение фигур морской фауны и флоры	<p>Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе; о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции.</p> <p>Уметь: -использовать выразительные возможности художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно - пространственной композиции «Подводный мир»</p>	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, конструирования	1

16	27.12.		Постройка и фантазия	Конструктивное строение из бумаги	Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. Знать: -понятия «архитектура», «объёмные сооружения», «ландшафтная архитектура», «градостроительство» Уметь: -создавать макеты фантастических зданий, конструкций	Текущий. Ответы на вопросы.	Архитектура, связь формы, конструкции и назначения, функции этой формы.	1
III четверть								
О чём говорит искусство (10 часов)								
17	10.01.		«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	Рисование по памяти и представлению	Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. Уметь: -изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных животных	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала	1
18	17.01.		Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»)	Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру	Знать: -понятия «портрет». «мимика» Уметь: -отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый.	Текущий. Ответы на вопросы.	Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый	1
19	24.01.		Женский образ русских сказок. Выражение характера	Рисование по представлению образов		Текущий. С/р по образцу		1

			человека в изображении	сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру	Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.			
20	31.01.		Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	Изображение в объёме сказочных героев (лепка)	Знать: -понятие «скульптура» -Иметь представление о работе скульптора. Уметь: -работать с пластилином; уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме; -смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью пластилина	1
21	7.02.		«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	Рисование природы по памяти	Уметь: -изображать природу в разных состояниях; -строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы	Текущий. Ответы на вопросы.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, цвета	1
22	14.02.		«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	Декоративное конструирование	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. Уметь: -работать с чертёжными инструментами, трафаретом	Текущий. С/р	Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	1

23	21.02.		«Морозные узоры». Украшение и реальность	Вырезание из бумаги элементов морозных узоров	Иметь представление о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Уметь: -работать в технике аппликация; -вырезать элементы узора	Текущий. С/р по образцу	Передавать в творческой работе красоту линий, формы объектов действительности, определять пропорции	1
24	28.02.		«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых	Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. Уметь: -украшать два сказочных флота добрый и злой	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, материала, цвета	1
25 26	7.03. 14.03.		«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Уметь: -конструировать из бумаги -Иметь представление о работе архитектора, макетчика.	Текущий. С/р	Творчески преобразовать формы реального мира	2

IV четверть

Как говорит искусство (8 часов)

27	21.03.		«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению (впечатлению)	Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. Уметь: пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета	1
----	--------	--	---	--	---	-----------------	---	---

28	4.04.		«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	Рисование по памяти и впечатлению	Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. Уметь: -определять оттенки одного цвета; -изображать весеннюю землю	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета	1
29	11.04.		Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. Уметь: -использовать возможности линии в собственном творчестве; -передавать свои наблюдения в рисунке; -применять приёмы композиции	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью линии	1
30	18.04.		«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	Рисование с натуры и по памяти (деревья в окне, комнатные растения)	Знать: понятия «графика», «штрих» Уметь: -чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении; -анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; -пользоваться техникой рисования тушью и палочкой	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью линии	1
31	25.04.		«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество	Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции. Знать:	Текущий. С/р по образцу	творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные	1

					-понятия «ритм», «ритмичность» Уметь: -творчески преобразовывать реальные формы			
32	2.05.		«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	Рисование с натуры, по памяти; вырезание из бумаги	Уметь: любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета; сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, цветowych пятен	1
33	16.05.		«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка)	Конструирован ие из бумаги или лепка	Иметь представление об анималистике как жанре в изобразительном искусстве, о пластической анатомии. Уметь: -сравнивать анатомии разных птиц: общее и индивидуальное; -замечать природу и восхищаться красотой окружающего мира	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью пропорций	1
34	23.05.		«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	Живопись с элементами аппликации	Уметь: -использовать ритмику как средство выражения	Текущий. С/р	Передача настроения в творческой работе с помощью пропорции	1

Литература:

1. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 2 кл. нач. шк./Неменская Л.А
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
3. Планируемые результаты начального общего образования /Л.Л. Алексеева и др./ под ред. Г. С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.- (Стандарты второго поколения).
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч 1. под ред. Г.С. Ковалевой. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2010. (Стандарты второго поколения).
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя./ под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
6. Интернет.